01-4

C. CHAMINADE

Op. 99

Poèmes Évangéliques

— CHŒURS POUR VOIX DE FEMMES —

POÉSIES DE ED. GUINAND

N° 1.	*L'Étoile*	Prix net.	2 50
N° 2.	*Les Humbles*	...	2 »
N° 3.	*Les Pêcheurs*	...	2 50
N° 4.	*La Jeune Fille*	...	2 »
N° 5.	*Les Petits Enfants*	...	2 »
N° 6.	*Sainte-Madeleine*	...	2 50

Parties de chœur, chaque. Net... 0 50

ENOCH & Cie, ÉDITEURS
27, boulevard des Italiens
PARIS (2e)

Copyright MCMIII by ENOCH & Cie

London : ENOCH & SONS.

U. S. A. The JOHN CHURCH Co.

Hommage respectueux à Madame RYCKEBUSCH
Surintendante des Maisons Nationales d'Éducation de la Légion d'Honneur.

LA JEUNE FILLE

Poésie de
ED. GUINAND

Musique de
C. CHAMINADE

Op. 99. (4)

IV

Moderato ♩=96
m. g.

PIANO
très arpègé
très sonore

SOPRANI
De_vant la mai_son cha_cun se ras_sem_ble, A_mis et pa_rents, peu_ple et ser_vi_teurs.

CONTRALTI
De_vant la mai_son cha_cun se ras_sem_ble, A_mis et pa_rents, peuple et ser_vi_teurs.

Dou_lou_reu_se_ment ils cau_sent en_sem_ble, Ay_

Dou_lou_reu_se_ment ils cau_sent en_sem_ble,

Copyright MCMIII by ENOCH & Cie
Paris, ENOCH & Cie, Éditeurs

E & C 5235

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

-ant des regards inter - rogateurs. Com-ment se peut - il ____ que tant de jeu-

Dou - loureu - se - ment! ____

Comment se peut - il?

-nes - se ____

Et tant de beau-té ne soient

Et tant de beauté ne soient dé-jà plus, que tant de beau-té ne soient

dé - jà plus? Com - ment se peut - il ____ que tant de ten - dres-se, De

dé - jà plus? ____

Comment se peut - il que tant de ten - dres-se,

soins ma_ter_nels res - tent su_per_flus, de soins ma_ter_nels ___ res - tent su - per -

De soins ma_ter_nels res - tent su - per -

- flus?___ Ain_si qu'un lys pur, un lys qui se fa - - ne, La jeune

- flus?___ La jeune

très rythmé

fil - - le est,sur un lit de fleurs, ___

fil - - le est, sur un lit de fleurs, ___

mf

Si dé - co - lo - rée et si di - a - pha - - ne Qu'u - ne

mf

Si dé - co - lo - rée et si di - a - pha - - ne Qu'u - ne

8

mf

p

ro - se blanche a moins de pâ - leurs Com - ment se peut - il que

p cresc.

ro - - se blanche a moins de pâ - leurs Comment se peut-

p

f

tant de jeu - nes - se Et tant de beauté ne soient dé - jà plus, Et

f

-il que tant de jeu - nes - se Et

f

tant de beauté ne soient dé - jà plus? _____ SOLO Tandis que chacun

tant de beauté ne soient dé - jà plus? _____

pleu - - re et se la - men - - te,

Tan - dis _____ que chacun pleure et se la - men - te,

Le Père est ren -

- tré, grave et sans é - moi: _____

Le Père est rentré, grave et sans é - moi: _____

Son re - gard est

doux, sa voix est cal - man - te, 1º Car le

son re - - gard est doux, sa voix est cal - - man - te,

8

Christ

Car le Christ le suit, tou - ché de sa foi.

Car le Christ le suit, tou - ché de sa foi.

8

p

pp

Et Jé - sus, levant sur la jeu-ne mor - te Son bras lu-mi - neux, dit: "Viens, suis-

Slargando

mf

pp

Et Jé - sus, levant sur la jeu-ne mor - te Son bras lu-mi - neux, dit: "Viens, suis-

Slargando

pp

mf

ppp a Tempo

-nous!" Et l'enfant se lè - ve... Un rayon la

ppp

-nous!"

a Tempo

p p

por - te... Et le peu-ple chan - - te et

f f

Et le peu-ple chan - - te et

f

Slargando a Tempo

tombe à ge - noux!

tombe à ge - noux!

Slargando

ff fff a Tempo sff

Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta, 26. E & C 5235 C. Douin, gr.

ENOCH & Cie, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2e).

RÉPERTOIRE DES MAISONS D'ÉDUCATION

(Œuvres revisées rigoureusement au point de vue des paroles)

MÉLODIES (Piano et Chant)

		PRIX NET
Backer-Grondahl (Ag.)	Prière du soir	1 »
Boisdeffre (R. de)	Les roses de Nazareth	1 70
—	Sonnet à la Vierge Marie (2 tons)	1 70
Carissan (C.)	Chanson de l'Abeille	1 70
Carman (M.)	La Semaille	1 »
Chabrier (Emm.)	Lied des Eglantines (*Gwenaoline*), 2 tons	1 70
—	Les Cigales	1 70
—	*La même*, accompagnement simplifié	1 70
—	Chanson pour Jeanne (2 tons)	1 70
—	Récit du Catéchiste (2 tons)	1 70
—	*Le même*, avec accompagnement d'Orgue	1 70
—	Romance de l'*Etoile*	1 70
Chaminade (C.)	Invocation (voix graves)	1 70
—	Noël des Oiseaux (2 tons)	1 70
—	Ressemblance (2 tons)	1 70
—	Les Rêves (2 tons)	1 70
—	Rêves d'un soir (2 tons)	1 35
—	Viatique (2 tons)	1 70
Chautagne	Soyons républicains	1 70
Chavagnat	Chanson d'Octobre	1 70
Cuvillier (Ch.)	L'Eglise du village	1 70
—	Le Vendredi	1 70
Delmet (Paul)	Chanson du Réveil	1 70
—	Dors en paix	1 70
—	Les Femmes de France	1 70
—	La Petite Eglise	1 70
—	O Salutaris	1 »
Duvernoy (Alph.)	Chant d'Alsace (2 tons)	1 70
—	Cantilène d'*Hellé* (3 tons)	1 70
—	Arioso d'Hellé (basse)	1 70
Enesco (G.)	Le désert	1 70
—	Le Galop (2 tons)	1 70
Flégier (A.)	Les Hirondelles de mer	1 70
Fragerolle (G.)	Moïse (extrait du *Sphinx*)	1 »
—	La Vierge (extrait du *Sphinx*)	1 70
—	Les vieux papillons (2 tons)	1 70
Franck (César)	Roses et papillons	1 70
—	Nocturne (2 tons)	1 70
Ganne (Louis)	Hymne de la Jeunesse chrétienne	1 »
—	Marche Lorraine	1 »
—	Marche Grecque	1 »
—	Nos p'tits Matelots	1 »
Gedalge (André)	Le chemin des Écoliers (2 tons)	1 70
Georges (Alexandre)	Berceuse	1 35
—	L'eau qui court (2 tons)	1 70
Goublier (G.)	L'Angelus de la mer (2 tons)	2 »
Lacome (P.)	Un bal d'oiseaux (2 tons)	1 70
—	Dors, cher petit (2 tons)	1 35
—	La Toussaint (3 tons)	1 70
—	Chanson lorraine (2 tons)	1 70
Lecocq (Ch.)	Couplets de la Rose et du Muguet	1 25
Legay (Marcel)	Berceuse	1 70
—	Salut aux Alpes!	1 »
—	Virelai d'Alsace (2 tons)	1 70
Lenormand (R.)	Le chant des vieilles maisons (2 tons)	1 70
Lionnet (A.)	Le petit pioupiou (pour garçons)	1 70
Louis (Émile)	Moïse mourant (avec orgue)	2 50
Malo (Ch.)	Le Semeur	1 »
Messager (André)	La chanson des Cerises (2 tons)	1 70
—	Berceuse Béarnaise	1 70
—	Couplets militaires (*La Fauvette du Temple*)	1 70
—	Couplets de la Casquette, —	1 70
Michel (Ch.-Marie)	La chanson du Rouet (2 tons)	1 70
Michiels (G.)	Le bon gîte (garçons)	1 70
Missa (Edmond)	Le chant de l'Alliance	1 »
Moszkowski (M.)	Près du Berceau	1 70
Rabaud (H.)	Prière (2 tons)	1 70
Rode (P.)	Salut au Drapeau	1 70
Rongé (J.-B.)	La Pauvresse de Bazeilles	1 »
—	Résurrection (2 tons)	1 35
Roques (I.)	Les Paysans	1 »
Saint-Quentin (E. de)	L'aurore	1 70
Stievenard	Chant du Berceau	1 »
Trémisot (Edouard)	Les lapins	1 70
—	Marins d'Islande (2 tons)	1 70
—	La Noël des Matelots (2 tons)	1 70
—	La Noël des Vagabonds (2 tons)	1 70
—	Nids d'oiseaux (2) tons)	1 35
Viardot (Mme P.)	Parme (2 tons)	1 70
—	Ave Maria	1 70
Vieu (Jane)	Monsieur Noël (2 tons)	1 70
—	Menuet de la Princesse	1 70
Wachs (P.)	Un dîner d'Oiseaux	1 75
Wachs (F.)	La fuite de l'Enfant Dieu	2 »

DUOS & CHŒURS

		PIANO & CHANT Prix nets	Parties de CHŒURS Net
Boëllmann (L.)	Larmes humaines, chœur pour 2 voix de femmes.	2 50	0 50
Büsser (H.)	Prière au Rédempteur (texte latin et français), chœur pour 3 voix de femmes avec solo	1 70	0 50
Chaminade (C.)	L'Angelus, duo pour mezzo-soprano et baryton	2 50	0 50
—	Marthe et Marie, duo pour voix de femmes	2 50	0 50
—	Noël des Marins, chœur pour 2 voix égales avec solo. *N. B.* Il existe un accompagnement d'orchestre.	2 50	0 50
—	Sous l'aile blanche des voiles, chœur pour voix de femmes avec solo	2 50	0 50
—	Poèmes évangéliques, op. 99.		
	N° 1 L'Etoile ..... duo pour voix de femmes.	2 50	0 50
	— 2 Les Humbles... — — —	2 »	0 50
	— 3 Les Pêcheurs... — — —	2 50	0 50
	— 4 La Jeune fille... — — —	2 »	0 50
	— 5 Les Petits enfants — — —	2 »	0 50
	— 6 Sainte Madeleine — — —	2 50	0 50
Derlvis (Louis)	Chanson du Rouet, chœur à 3 voix égales sur la *Fileuse* de Mendelssohn	2 »	0 50
—	Tarentelle, chœur à 2 voix égales (sur la musique de Mendelssohn)	2 »	0 50
Delmet (Paul)	Les Femmes de France, duo pour 2 voix égales	2 »	0 35
—	— chœur à 4 voix égales	2 50	0 25
Denza (L.)	Berceuse, duo pour 2 voix égales	2 »	0 35
Franck (César)	L'Ange Gardien, duo à 2 voix égales (ou chœur)	1 70	0 35
—	Aux petits enfants, duo à 2 voix égales (ou chœur).	1 70	0 35
—	La Vierge à la Crèche, duo à 2 voix égales (ou chœur)	1 70	0 35
—	Soleil, duo à 2 voix égales (ou chœur)	2 »	0 35
—	Les Danses de Lormont, duo à 2 voix égales (ou chœur)	2 50	0 35
	N. B. Il existe, pour les chœurs de César Franck, un accompagnement d'orchestre par J. Guy-Ropartz.		
Ganne (Louis)	Marche Lorraine, chœur à l'unisson. *N. B.* Ce chœur est écrit dans le ton de l'orchestre.	2 »	0 35
—	Hymne de la Jeunesse Chrétienne, chœur avec solo.	1 »	0 35
Lacome (P.)	Chant de fête pour l'inauguration d'un orgue	3 »	» »
—	Le Traineau, duo à 2 voix égales	2 »	0 35
—	Nocturne havanais, duo à 2 voix égales ou chœur.	2 »	0 35
—	Noël — —	2 »	0 35
—	Berceuse — —	2 »	0 35
—	La Ruche — —	2 »	0 35
—	Le Grillon — —	2 »	0 35
—	Le Ruisseau — —	2 »	0 35
—	Le Colombier — —	2 »	0 35
—	La Farandole — —	2 »	0 35
—	Moïse sauvé des eaux — —	2 »	0 35
—	La Captivité de Babylone — —	2 »	0 35
—	Ruth et Noémi — —	2 »	0 35
—	Déborah, chœur à 3 voix égales	2 »	0 35
—	Fillettes au Bois, danse chantée pour 2 voix égales, accompagnement de piano à 2 mains	2 »	0 35
—	Fillettes au Bois, danse chantée pour 2 voix égales, accompagnement de piano à 4 mains	2 50	0 35
—	Valse d'Automne, danse chantée pour 2 voix égales, accompagnement de piano seul	2 »	0 35
—	Valse d'Automne, danse chantée pour 2 voix égales, accompagnement de piano à 4 mains	2 50	0 35
Marty (Georges)	L'Eté, chœur à 3 voix de femmes	2 50	0 50
—	L'Automne, — — —	2 50	0 50
—	L'Hiver, — — —	2 50	0 50
Mathias (Georges)	La Tristesse, chœur à 3 voix	2 50	0 50
Mendelssohn	Comme ils ont fui, duo à 2 voix égales ou chœur.	1 70	0 35
—	Fleur de Mai, — — —	1 70	0 35

Tous ces prix sont nets & sans aucune remise.

IMP. CERF.